

Fiche technique Cie le Boustrophédon

« Court- Miracles »

Edition mai 2012

Régie technique : Thomas Maréchal

marechalthomas.technique@gmail.com tel :+33 6 82 49 92 66

Régie son : Julien Bordais

julien.bordais@orange.fr tel :+33 6 33 55 06 62

Durée du spectacle : 1 heure 10 – spectacle frontal – le spectacle nécessite le noir absolu - pour le public gradinage obligatoire.(jauge tout public max:400 pers, jaugé scolaire :300 pers)

Merci de nous transmettre votre plan de salle et la liste de votre matériel pour étudier la pré-implantation.
Fiche technique adaptable.

◆ LE PLATEAU

Contact :Thomas Maréchal : marechalthomas.technique@gmail.com

Tel :+33 6 82 49 92 66

Plateau noir en bon état (sinon prévoir tapis de danse noir) pente maximale 4 %, surface **plane et régulière.**

Dimensions minimums: ouverture **13 m de mur à mur** x profondeur **10 m** x hauteur **6 m sous perche.**

Dimensions de la structure de fil autonome (pas d'installation de points d'ancrage)située en fond de scène : ouverture 8 m x profondeur 3 m x hauteur 5,20 m.

Boîte noire

Ouverture au cadre de scène **10m minimum** avec 1,50m minimum de dégagement coulisse jardin et cour

1 cadre de scène (**bas de frise 5,50min**)

4 plans de pendrillons à l'italienne

1 fond de scène noir

Un piano (fournit par la structure d'accueil) est situé en bord de scène à cour (minimum 5m du centre du plateau) ;attention à la jaugé et aux places avec une visibilité réduite à cour.(cf ci-dessous dans le paragraphe au sujet du son) . A votre demande, Il est possible de vous tracer des axes de visibilité

◆ LA LUMIERE (si possible les régies lumière et son seront côte à côte)

Contact :Thomas Maréchal marechalthomas.technique@gmail.com

Tel :+33 6 82 49 92 66

1 jeu d'orgue à mémoires (submaster et séquentiel, transfert manuel X1-X2), 37 circuits de 3 kW,

10PAR64 long 1000W (type PAR THOMAS) , lampe cp 62

3 PAR64 long 1000W (type PAR THOMAS), lampe cp 61

13 PC 1 Kw (12°-63)

7 PC 2 kw (5°-65°) avec volets (selon le matériel disponible, possibilité de remplacer 4pc 2kw en face par 4 dec 2kw)

8 découpes 16°-35° (dont 1 porte gobo)

2 horiziodes

1 rampe aircraft (8 par 64 ACL)

4 pieds (hauteur de travail 2,50m maxi)

4 platines de sol

4 multiprises 4 prises pour star flash de la cie (circuit 19)

prévoir 3 charges (circuit 18 electro-aimant, circuit 20 sodium, circuit 19 starflash)

liste des filtres couleurs à fournir (ci-joint pages 5 et 6)

matériel de la cie :

- 1 lampe sodium (70W) circuit 20
- 2 projecteur flood (500w+500w) circuit 21
- 2 lampe dico circuit 14
- 1 electro aimant channel 18
- 4 starflash (4x50w)
- 1 ventilateur circuit 30
- 1 plaque électrique (1000w) circuit 29

◆ LE SON

Contact : Julien Bordais : julien.bordais@orange.fr

Tel : +33 6 33 55 06 62

La régie doit impérativement se situer en salle, centrée par rapport à la diffusion et de préférence au 2/3 de la salle. Merci d'éviter de placer la régie sous ou sur un balcon. **Pas de cabine**, à moins qu'elle soit **très** largement ouverte sur le public et la scène.

La régie et la diffusion devront être **prêtes à fonctionner et calibrées** à l'arrivée du régisseur.

Merci de prévoir la place pour un ordinateur portable et un rack 3U à gauche de la console, ainsi que quatre prise de courant à la régie.

Diffusion :

- 1 système de diffusion façade qualité professionnel (L-acoustics, D&B, Meyer), clusté de préférence, de puissance et de directivité adaptées au lieu de la représentation, avec front fill et rappels décalés si nécessaire. **Renfort de grave indispensable.**

Retours :

- 2 enceintes large bande (L-Acoustic 115XT HiQ,...) sur pied, à deux mètres de hauteur, situées à jardin et à cour.

Mixage :

- 1 console analogique ou numérique (01V96 minimum, pas de 01V/02R première version). 24 entrées, 48 V, coupe bas, EQ 4 bandes paramétriques, 4 aux post fader. Si la console est analogique, merci de prévoir **en régie une ligne de retard stéréo** pour la façade.
- 2 eq 2x31 bandes (BSS, Klark Technics).
- 1 lecteur mini disc avec fonction **repeat one**, branché sur deux voies mono.
- 1 lecteur cd avec fonction **auto cue**, branché sur deux voies mono.

Micros et patch :

- 2 micros AKG C414, sur 2 petits pieds perche noirs.
- 2 micros Shure SM57, sur 2 petits pieds perche noirs.
- 8 sorties ligne provenant d'une carte son en régie.
- Patch ci-joint page 7

Intercom : un système d'intercom sera installé entre le plateau (lointain jardin) et les régies son et lumière

LOCATION D'INSTRUMENT à la charge de la structure d'accueil :

- Un **piano droit** Yamaha U1/U3, **noir**, d'une **hauteur de 120 à 131 cm maximum**. Le piano est sur scène, il est mis en lumière, il joue la totalité de la musique du spectacle. Il est donc indispensable qu'il soit de très bonne qualité sonore et esthétique.
- Une banquette pour piano, noir, confortable et réglable en hauteur.

Prévoir un temps pour accorder le piano avant l'arrivée de la Cie ou pendant l'inter-service du jour J (12h30-13h30). Nous n'avons pas d'exigences par rapport au diapason de l'accord, par souci d'efficacité il sera accordé au diapason de son accordage précédent.

Le piano est situé en bord de scène à cour (minimum 5m du centre du plateau) ; attention à la jauge et aux places avec une visibilité réduite à cour.

◆ MATERIELS DE LA COMPAGNIE LE BOUSTROPHEDON

La Cie utilise sa machine à fumée avec un liquide « dispersion lente ».

La Cie utilise 3 canons à air comprimé qui « envoient » **sur scène un mélange de terreau et de copeaux de bois(environ 30L).**

Pyrotechnie :

la Cie utilise de la **petite pyrotechnie de théâtre** sur son décor et sa structure ferraille.

La pyrotechnie est composée de :

2 pétard à mèche type tigre, 1 mitrailleuse de pétards à mèche, 2 mini-sparking flash classe K2(fiche technique disponible), 2 stage gerb classe K2(fiche technique disponible), pâte à feu, du sel à fumée.

Autres :

Pour le spectacle la Cie travaille **avec 6 rats** .(prévoir un lieu à température du théâtre pour les 3 cages)

Pour le spectacle, les comédiens fument une cigarette sur scène

◆ PARKING

La Cie demande un parking surveillé dès son arrivée pour 2 véhicules Renault Master (hauteur 2,70m, longueur 5,90m, largeur 2,40m)

◆ IMPORTANT « APRES SPECTACLE » : durée totale entre 30min et 45 min

L'installation de cet après spectacle se fera à partir de 16h (planning jour J) avec 2 comédiens du spectacle. Il faut prévoir une aide technique pour le montage (1h)et le démontage (45min).

Pour favoriser un moment convivial et encourager l'échange avec le public, suite aux séances tout public de « Court-Miracles », nous proposons une représentation d'un orchestre de marionnettes d'une durée de 5 minutes environ. A cette occasion, les comédiens offrent un verre de thé à la menthe aux spectateurs qui souhaitent rester un peu après avoir vu "Court-Miracles". Nous proposons également une vente d'affiches. (durée totale entre 30min et 45 min)
Nous nous occupons de préparer le thé à la menthe, mais nous acceptons volontiers un coup de main pour le servir (et le desservir !).

Le lieu est à définir ensemble. Souvent l'orchestre joue dans le hall d'accueil du théâtre.

Un espace de jeu de 2x 3m , hauteur 80cm en praticables ou SAMIA, est nécessaire, Nous avons besoin de 2 tables (une table pour servir le thé à la menthe , un table pour la vente d'affiches. Nous avons besoin d une alimentation électrique pour : 2 quartz de 250w chacun , une plaque de cuisson de 1000W).

Pour l'installation technique : Thomas Maréchal, régie technique : +33 6 82 49 92 66

marechalthomas.technique@gmail.com

◆ LE PLANNING

Pour un premier spectacle à 20h30 :prévoir un pré-montage lumière, son, boîte noire avant l'arrivée de la compagnie.

Le jour de la représentation (avec pré-implantation lumière, son, boîte noire)

Personnel à préciser ensemble :1 régisseur plateau 1 technicien plateau,1 régisseur son, 1 régisseur lumière, 1 technicien lumière.

-9h :arrivée équipe technique le boustrophédon

-9h-12h :Implantation projecteurs Le boustrophédon (star flash ,dichro, flood, gobo) , déchargement et montage décors(2h), installation du piano.

-12h-13h30:pause repas

-13h30-17h00

Réglage lumière ; conduite lumière, installation régie son

-17h-19hbalance son

-à partir de 16h00

Arrivée des comédiens sur le lieu de la représentation pour mise accessoires, échauffement,, répétitions, montage orchestre de marionnettes , repas.

-20h30-21h40: représentation « court-miracles »

-21h50-22h30:orchestre de marionnettes , thé à la menthe

-A l'issu de la représentation : démontage et chargement du camion (2h).

**Pour un premier spectacle à 14h30 (représentation scolaire)
prévoir un pré-montage lumière, son, boîte noire avant l'arrivée de la compagnie.**

Jour J-1 :Montage :

Personnel à préciser ensemble :1 régisseur plateau 1 technicien plateau,1 régisseur son, 1 régisseur lumière, 1 technicien lumière.

-14h :arrivée équipe technique le boustrophédon

-14h-17h : Implantation projecteurs Le boustrophédon (star flash ,dichro, flood, gobo) , déchargement et montage décors(2h), installation du piano, installation régie son

-17h30-20h :réglage lumière, installation régie son

Jour J :

Personnel à préciser ensemble :1 régisseur plateau 1 technicien plateau,1 régisseur son, 1 régisseur lumière, 1 technicien lumière.

-9h-10h :conduite lumière

-10h30-12h30 : balance son

-à partir de 10h : Arrivée des comédiens sur le lieu de la représentation pour mise accessoires, échauffement,, répétitions, repas.

14h30-15h40 : représentation de « court-miracles »

-A l'issu de la représentation :si bord de scène prévoir 30min et prévoir 1h de nettoyage plateau

**Références filtres à fournir spectacle « court-miracles »
cie Le Boustrophédon**

circuit		Ref filtres(
1	2 déc 2kw ou 2pc 2kw	153
2	1 pc 2kw	019+119#
3	2 dec2kw ou 2pc 2kw	140
4	1pc 2kw	147+119 #
5	1 pc 2kw	174+114#
6	2 cycliode	140
7	3 pc 1kw	201
8	1 déc 614sx	205
9	2 par 64	(2X)246+203
10	2 par 64	(2X)244+203
11	1 dec 614sx	203+119#
12	1 dec 614sx	203+119#
13	1 par 64	246+203
14	Lampes Dichro cie	
15	1 dec 614sx	202
16	1 dec 614sx	117
17	acl	243
18	Électro aimant cie	
19	Starflash cie	
20	Lamp sodium cie	
21	Proj Flood cie	
22	1 par 64 61	212
23	2 pc 1kw	w
24	1 dec 614sx	gobo
25	1 par 64 cp 61	205
26	2 par 64 cp 62	1 par en156 et 1 par en 209
27	2 dec 2kw ou 2pc 2kw	201
28	Machine fumée cie	
29	Plaque elect. cie	
30	Ventilo cie	
31	1 dec profile	205
32	1 dec profile	209
33	1 par 61	w
34	2pc 1kw	w
35	2pc 1kw	w
37	2 pc 1kw	201

	Profile – decoupe2kw	Profile découpe1kw	Pc2kw	Pc1000w	Cycl	Par64	acl	
019			1					
117		1						
140			2		2			
147			1					
153			2					
156						1		
174			1					
201				7				
202		1						
203						5		
205		2				1		
209						1		
212						1		
243							8	
244						2		
246						3		
119 frost		2	2					
114 frost			1					

**PATCH SON “COURT-MIRACLE”
CIE LE BOUSTROPHÉDON**

VOIE	INSTRUMENT	MICRO	OBSERVATION
1	PIANO LOW	C414	petit pied perche
2	PIANO HI	C414	petit pied perche
3	PIANO LOW	SM57	petit pied perche
4	PIANO HI	SM57	petit pied perche
5	ANALOG OUT 1	LINE IN	sortie carte son en régie
6	ANALOG OUT 2	LINE IN	sortie carte son en régie
7	ANALOG OUT 3	LINE IN	sortie carte son en régie
8	ANALOG OUT 4	LINE IN	sortie carte son en régie
9	ANALOG OUT 5	LINE IN	sortie carte son en régie
10	ANALOG OUT 6	LINE IN	sortie carte son en régie
11	ANALOG OUT 7	LINE IN	sortie carte son en régie
12	ANALOG OUT 8	LINE IN	sortie carte son en régie
13	MD L	LINE IN	1 voie mono
14	MD R	LINE IN	1 voie mono
15	CD L	LINE IN	1 voie mono
16	CD R	LINE IN	1 voie mono
17/18	IPOD	LINE IN	1 voie stéréo ou deux mono ou 2 track in
19/20	M3000 (fournie)	LINE IN	1 voie stéréo ou deux mono ou S/PDIF

