

EXTRAITS DE PRESSE

Le Boustrophédon



Toulouse - France

Spectacle « **COURT-MIRACLES** »

Page 2 à 4

Spectacle « **LA DANSEUSE SUR VERRE** »

Page 5 et 6

Spectacle « **CAMELIA** »

Page 7 à 9

CONTACT

Communication - Diffusion : Bob Mauranne 00 33 6 16 22 09 38 miraclesdecirque@free.fr

Le Boustrophédon > C° Bob Mauranne 8 bis rue du Fort 31.270 Frouzins

FRANCE

« COURT-MIRACLES »

Création collective mise en scène : Christian Coumin

Interprétation : Loïc Apard, Lucie Boulay, Johanna Ehlert et Matthieu Siefrit

Régie technique : Thomas Maréchal

Création lumière : Arno Veyrat

Photos : Raphaël Kann

Par **Michel VOITURIER** le 8 avril 2014

ruedutheatre.eu

Une sorte de no mans' land miséreux avec baraques pourries et lieu de secours médical en semi-ruines. Des éclopés y végètent en attente de soins, de survie, d'avenir incertain.

Ils se retrouvent réfugiés dans un camp inconfortable. D'abord deux militaires manchots, un gradé et un simple soldat qui rappellent furieusement les combattants de cette première guerre mondiale dont on commémore le centenaire. À leurs côtés, il y a aussi une jeune femme amputée des deux jambes.

... Pas très courant de voir deux manchots jongler avec maîtrise, une cul-de-jatte pratiquer le saut et la roue et le poirier. De les retrouver jouant les funambules, les patineurs artistiques sur patins à roulettes, les acrobates équilibristes et autres numéros de voltige. Très vite, les handicaps physiques s'oublent pour faire place à l'admiration devant une virtuosité qui ne se dément pas et se révèle support de gags plus que de compétition.

Ces 'amointris' deviennent touchants parce qu'ils vont au-delà d'eux-mêmes, bien plus loin que ce que les bien portants, les épargnés de la souffrance et de la pitié avilissante pensaient qu'ils réaliseraient. Le rire est sans arrière pensée, sans cruauté. Il se partage dans la connivence.

... L'ensemble est bourré de trouvailles, farci d'effets spéciaux et d'illusions réussies comme les utilisations d'habits et d'accessoires permettant à un manipulateur à taille humaine de disparaître derrière la marionnette lilliputienne qu'il manie.

C'est un tour de force que de se servir de la farce pour dénoncer les horreurs consécutives aux conflits armés. Car si les rires délivrent, soulagent, ils ne contrecarrent en rien le message humain de coopération, de camaraderie, de générosité qui anime une troupe fraternelle.

Par **TIMOTHÉE LÉCHOT – L'EXPRESS de NEUCHATEL – 2011**

«Court-Miracles» rappelle éloquemment que la marionnette est un art perméable, susceptible d'absorber toutes les ressources de la scène, du cirque et du théâtre d'objets. Mais la confluence des apports ne garantit pas l'homogénéité du mélange.

Le Boustrophédon a le mérite de construire une pièce cohérente et complète, sans céder à la tentation du spectaculaire et de la clownerie. Les allers-retours entre le drame et la violence leur permettent de conserver toute la gravité du sujet, qui apparaît avec d'autant plus de relief qu'elle succède à des moments de rire et d'innocence. »

Par **Sophie Lesort - La Croix – 2008**

« Un spectacle époustouflant de vérité, de violence, de tendresse et d'un humour incisif. La révélation du festival Mimos »

Par **Nathalie Astruc** - www.ruedutheatre.eu/ - 2007

« MIRACLE TOUT COURT. LE CIRQUE ET LA GUERRE : DEUX UNIVERS DIAMETRALEMENT OPPOSES POURTANT REUNIS POUR UN MIRACLE QUE L'ON VOUDRAIT VOIR DURER PLUS LONGTEMPS. Intrigants, effrayants et tendres, les étranges personnages de *Court-miracles* nous mènent sur des chemins hors du commun. Le cirque à la guerre, c'est un peu la fleur qui éclôt sur le pavé. Même abîmés par la guerre, cette cul-de-jatte depuis peu, ce duo de bidasses manchots, tous ces infirmes nous font rire jaune d'une situation très sombre. »

Par **Véronique PEDRERO** –www.vivantmag.fr – 2007

« Une manipulation impeccable, des marionnettes vivantes, un alliage d'arts qui pourrait tout à fait classer ce spectacle dans les arts de la rue où il aurait probablement une place de choix. »

Par **Manon Ona** – 2009

<http://www.lecloudanslaplanche.com/critique-143-court-miracles-peut-etre-la-seule-facon-d-en-parler.html>

« Un ingénieux parti qui ne renonce pas au rire, face au pire... L'humour et le grotesque des manipulations apparaissent ici comme un détour pour revenir à l'essentiel : alléger la réalité de toute fioriture lyrique ou pathétique, renouer avec le tragique en toute discrétion, en profitant de cette intimité complice nouée avec des personnages attendrissants... La justesse de ce détour par le rire se vérifie dans les dernières minutes du spectacle, quand une brutalité sans fard intervient et atteint le spectateur avec une terrible simplicité. Sur la scène désertée demeure seule une marionnette, image redoutable de cette humanité violentée.

Un regard fin et de belles performances circassiennes pour un spectacle rare. »

Elbeuf – 2009

« Les artistes ne font qu'un avec leurs marionnettes... L'humour est constamment présent et permet de rire et d'espérer, mais aussi de réfléchir sur l'atrocité de la guerre. »

www.webthea.com

Festival Off d'Avignon : remise du Fonds d'Action Artistique AF&C

Le Fonds d'action artistique d'Avignon Festival et Compagnies (AF&C) a été remis le 18 juillet dernier, au Collège de la Salle. Cette initiative affirme la solidarité entre les publics, les compagnies et les théâtres en consacrant une partie du produit de la vente des cartes d'abonnement à la diffusion des pièces au festival Off d'Avignon.

La commission d'attribution du Fonds d'action artistique s'est réunie le 13 juin 2007. Celle-ci était composée de : Marie-Claude Billard (Maison Jean Vilar), Bernard LeCorff (Directeur du collège de la Salle), Gérard Vantaggioli (Directeur du Chien qui fume), Greg Germain (Directeur de la Chapelle du Verbe Incarné) Stéphane Roux (Cie un peu de poésie), Gilles Dumont (Artaban communication), Michel Flandrin (Journaliste France Bleu Vaucluse), Bernard Téolis (Sacem SACD), Christian Rullier (SACD) et Monique Nougier (Adjointe Mairie de la Culture de Villeneuve-lès-avignon).



Cette année, la commission a choisi de soutenir les 8 compagnies suivantes dont **Le Boustrophédon** avec *Court-Miracles*. Les Compagnies ont chacune reçu un montant de 4000 €. www.avignonfestivalcompagnies.com

« La danseuse sur verre »

Primé lors du festival mondial du cirque de demain – Paris 2013

VIDEO du SPECTACLE au FESTIVAL MONDIAL > <http://youtu.be/ubnjJD65kXo>



EMPLOI

3650 emplois d'avenir seront créés en Midi-Pyrénées d'ici fin 2013. La Région y consacrera 4,2 millions d'euros au titre de la formation. PAGE 5

ÉCONOMIE

Pour aider les entreprises à conquérir des marchés à l'export, la Région met à leur disposition un nouvel outil qui devrait vite devenir indispensable. PAGE 4

www.midipyrenees.fr

N° 49

Midi-Pyrénées info

MARS / AVRIL 2013

CULTURE Festival mondial du cirque de demain: coup de cœur pour nos Toulousains

Lors du 34^e Festival mondial du cirque de demain, qui s'est achevé le 27 janvier, la Compagnie toulousaine Boustrophédon a reçu le prix « coup de cœur du festival » pour un numéro original d'équilibre sur verre.

Une vieille dame de 72 ans, ancienne danseuse, qui joue des pointes perchée sur un verre en cristal posé sur un piano, vous y croyez? Et



© Gérard Cardone

6 Midi-Pyrénées Info - Mars/Avril 2013

bien Le Boustrophédon l'a fait! « Camélia » est un spectacle drôle et fin, qui vient d'être récompensé par la plus prestigieuse des compétitions en la matière: le Festival mondial du cirque de demain. Les 10 jurés professionnels ne pouvaient qu'avoir un coup de cœur pour nos Toulousains Julia Mathez, Eloïse Biseau et Daniel Masson.

Jonglage, équilibre, contorsion, mât chinois, cette année, sur les 800 candidatures déposées, seuls 24 numéros ont été sélectionnés pour se produire sous le plus grand chapiteau du monde, à Paris. « Ce Festival est une distinction professionnelle importante pour nos artistes. On nous repère, on nous invite et on part en tournée! », sourit Christian Coumin, directeur artistique du Boustrophédon.

Montréal, Avignon, Marseille... « Camélia » viendra danser pour vous aux festivals de Balma et Cugnaux en mai et juin.

Spectacles et agenda sur:
www.leboustrophedon.fr

on des investissements, au prix d'une
nitiation des dépenses de fonctionne-
pages 14 et 15

* Renommé depuis « La danseuse sur verre »



... « La danseuse sur verre »

Primé lors du festival mondial du cirque de demain – Paris 2013

VIDEO du SPECTACLE au FESTIVAL MONDIAL à PARIS >
<http://youtu.be/ubnjJD65kXo>

Par **MARION COCQUET LE POINT - 26/1/2013** – FESTIVAL MONDIAL ... PARIS
Marionnette sur pointes

... C'est un jury de professionnels qui chaque année les décerne. La sélection s'opère parmi plusieurs centaines de candidats (400 cette année) repérés aux quatre coins du monde. ... En 2013, ce sont 24 artistes de 17 nationalités. Bon nombre de Canadiens, d'Américains et de Français. Mais aussi des Espagnols, des Ukrainiens, des Russes, des Japonais...

Dans le très bel extrait * du spectacle Camélia de la compagnie du Boustrophédon, une jeune femme fait des pointes sur des verres à pied tout en manipulant une marionnette de petite vieille. Il y a là de la virtuosité, de la beauté, de l'humour : pas d'inquiétude, le cirque a de quoi voir venir.

REGARDEZ l'entraînement des artistes :

FESTIVAL MONDIAL ... MONTREAL

Par www.uneparisienneamontreal.com - 27 Février 2013

On retiendra particulièrement cette équilibriste mi marionnette mi danseuse étoile, qui du bout de ses pointes, effectue des petits pas contrôlés sur ... des verres ! Et sur le couvercle d'un piano de surcroît. Un numéro d'une finesse et d'une précision inégalable créé par la compagnie française Le Boustrophédon.

TOULOUSE MAG - 16 SEPTEMBRE 2013

« Créé en 2011, Camélia est un spectacle sur la vieillesse qui se joue avec des personnes âgées! Dans chaque ville où l'on se produit, on passe dix jours dans une maison de retraite. Bien sûr, en fonction de l'âge des participants, on s'adapte. On consacre trois jours aux répétitions, car les personnes âgées ont une participation importante à jouer. C'est étonnant de voir comment la mayonnaise prend à chaque représentation: il y a un tel attachement avec la marionnette de Camélia, qui ne fait certes pas ses 72 printemps. Le point déterminant de notre travail a été notre premier spectacle sur la guerre, Court-miracles, que l'on a construit lors d'une mission Clowns sans frontières en Palestine. Révélation du Festival d'Avignon 2007, il tourne encore depuis dans le monde entier. »

Spectacles en tournée – www.leboustrophedon.fr

Le Boustrophédon creuse son sillon

Primé au 34^e Festival mondial du cirque de demain, Le Boustrophédon, né au Lido en 2003, construit des spectacles engagés autour du cirque et de la marionnette. Lucie Boulay est co-auteur, fidefériste et marionnettiste.



Hors-Séne à Toulouse 45

Projet qui se déroule sur des résidences de 10 jours, en relation avec une maison de retraite médicalisée.

Au plateau pour les représentations finales : des artistes de la compagnie et des personnes très âgées.

Reportage visible sur :

www.cultures.toulouse.fr/-/dans-la-residence-de-creation-de-camelia

Vie quotidienne culture et lien social



Ils montent sur scène

à plus de 70 ans

11 résidents de la maison de retraite de La Mure ont joué une pièce de théâtre devant 800 spectateurs. Une belle aventure artistique et humaine soutenue par le Conseil général.



Sous l'œil amusé de Jean, 79 ans, Ana, 75 ans, entonne une chanson apprise dans un mariage lorsqu'elle avait 20 ans. Pendant ce temps, Suzon, 88 ans, sert la soupe à Camélia, une marionnette. Camélia, c'est l'histoire d'une vieille dame de 93 ans, qui avant de mourir, souhaite croquer la vie à pleines dents. Elle organise une grande fête où elle convie ses amis pour leur raconter ses rêves de danseuse étoile.

Ce spectacle d'une heure vient bousculer bien des idées reçues qu'on se fait sur la vieillesse. 11 des 14 comédiens vivent à l'Ehpad de La Mure (établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes), financé par le Conseil général. Avec Camélia, ils viennent de faire leurs premiers pas sur scène aux côtés de trois comédiens professionnels de la compagnie toulousaine Le Boustrophédon, qui intervient dans des mai-

sons de retraite pour monter des pièces de théâtre avec les résidents. À l'origine du projet, Pierre Brette, ex-directeur du Ciné-théâtre de La Mure, qui a voulu montrer que malgré le grand âge, les capacités à exprimer les rêves et à partager les émotions sont toujours là.

Gomme de vrais comédiens

Dans Camélia, les personnes âgées ne sont pas des figurants : "Non seulement elles jouent un vrai personnage, mais elles participent activement à l'écriture du spectacle en jouant leur propre rôle", explique Christian Coumin, le metteur en scène. Pour faire son « casting », la compagnie est restée pendant deux jours à la maison de retraite et a invité les résidents à chanter et à danser. "Nous leur avons expliqué le projet. Tous ceux qui souhaitaient se lancer dans l'aventure ont été les bienvenus."



» Les pensionnaires de l'Ehpad de La Mure qui se sont portés volontaires pour jouer « Camélia », l'histoire d'une vieille dame de 93 ans qui veut croquer la vie à pleines dents.

11 personnes âgées se sont portées candidates et ont répété durant une semaine, cinq heures par jour. "Chacune est venue avec ce qu'elle était. Certaines ont raconté des histoires de leur vie", témoigne Christian Coumin. Le spectacle a été présenté deux soirs de suite au Ciné-théâtre de La Mure et en matinée à la maison de retraite, devant 800 spectateurs. "Il y avait les enfants, les petits-enfants qui n'en revenaient pas des prouesses réalisées par leurs aïeux, mais aussi les voisins et les amis." Tous souhaitent renouveler l'expérience ou tout au moins monter un club de théâtre dans la résidence. "Cela a mis une très bonne ambiance dans la maison!", se réjouit Francette, 83 ans. ■

Annick Barlioz

» Le médecin



Catherine Levestoux, médecin gériatre à l'Ehpad de La Mure

"Un remède anti-âge"

■ Qu'est-ce que le théâtre peut apporter aux personnes âgées ?

Le théâtre fait partie de ces remèdes anti-âge qui stimulent l'imagination, la créativité et la mémoire. Pour des personnes qui vivent en maison de retraite, c'est un moyen d'exister et plus encore de partager avec d'autres ses valeurs et ses émotions. Cela crée du lien et redonne de la liberté, ce qui est fondamental lorsque le handicap et la maladie réduisent la liberté d'action. Le théâtre stimule les capacités cognitives et permet à des personnes qui ont tendance à rester immobiles dans leur fauteuil de retrouver de la mobilité et de la joie de vivre.

« Un moment inoubliable » Suzon, 88 ans



"Jouer dans cette pièce de théâtre m'a donné beaucoup de joie. J'ai des capacités que je ne me soupçonnais pas !"

« Un immense bonheur » Francette, 83 ans



"Cette pièce de théâtre nous a sortis du train-train de la maison de retraite. Mes enfants et petits-enfants m'ont dit que j'avais gagné dix ans."

« Une seconde jeunesse » Maryse, 78 ans



"Cette aventure m'a rappelé mon jeune âge lorsque je poussais la chansonnette dans les mariages."

25. Inzinzac-Lochrist

Vendredi 11 mai 2012 **Le Télégramme**

Spectacle. Les anciens des Ehpad plébiscitent Camélia

La saison TRIO...S touche à sa fin et se clôture aujourd'hui avec un spectacle de cirque et de marionnettes, atypique et plein d'humanité, « Camélia », par la compagnie Le Boustrophédon. Sans aucun doute, Camélia ne fait pas ses 72 printemps... Elle dévore la vie. Alertes, distinguée, pétulante, pomponnée, cet ancien petit rat de l'Opéra découvre sur le tard une passion insensée pour l'équilibre sur fil de fer et verres de cristal...

Dernière représentation ce soir

Cette très jolie création est une histoire humaine et artistique for-



Judi après-midi, le public est tombé sous le charme de Camélia.

te qui invite les anciens, résidents des Ehpad « La Sapinière » d'Inzinzac-Lochrist, et « Ster Glas », d'Hennebont, à partager la scène avec cinq artistes professionnels. Présenté jeudi après-midi au théâtre du Blavet, le spectacle « Camélia » a été ovationné par le public.

Dernière représentation, ce soir à 20 h 30 au théâtre du Blavet. Durée : 70 min - Tout public à partir de 8 ans - Tarifs : 7€ (réduit), 11 € (plein). Avec la participation d'une quinzaine de comparses de « La Sapinière » et « Ster Glas » qui vont donc partager le quotidien de la marionnette Camélia.